



REFLEXIONES EN TORNO A UN CASO DE ASI

CLINICA CON NIÑOS

... "Esta problemática no adquiere su valor decisivo en el plano de la realidad sino en tanto que se inscribe en un desarrollo muy distinto, un desarrollo de simbolización... requiere una solución completamente distinta, una solución fantasmática"....LACAN, 1958

...

... "Este mes anduve más o menos, sabes que soñé que pegaban a un bebé y yo estaba consciente de que estaba llorando, me desperté llorando". .

El marco teórico desde el cual abordaremos esta situación clínica es el psicoanálisis.

Particularmente lo desarrollado por Freud y Lacan en torno al fantasma de "un niño es pegado".

**LIC. CRISTINA
GABRIELA
BÖSENBERG**

INTRODUCCIÓN

El presente caso introduce ciertos ejes que nos permiten reflexionar acerca de la práctica clínica en situaciones de ASI. Se trata de una niña de 7 años que se ve envuelta, junto a su prima, en una situación abusiva con un tío abuelo. La familia acude a ayuda psicológica con profesionales especializados en la temática. Se aborda desde ese lugar el asesoramiento a los padres y un primer abordaje psicológico con las niñas.

Desde ciertos discursos el abuso sexual queda recortado en base a una definición, que establece los parámetros de diagnóstico, el tipo de trauma, las modalidades del abuso, las consecuencias del mismo y el tratamiento a seguir. Se determina quién es la víctima o sobreviviente, el abusador o perpetrador, y los otros familiares y muchas veces las madres que, en algunos casos son considerados rápidamente, como facilitadores, cómplices, encubridores, etc. Estas categorías permiten hacer un cuadro y diagnóstico rápido de la situación, que puede ayudar para la aplicación de protocolos en instituciones de salud, legales y/o educativas. El trabajo clínico, si bien se vale de estos enfoques debe hacer posible trabajar caso por caso, la experiencia traumática, y la restitución subjetiva. Es decir, construir las posibilidades para la reestructuración psíquica. Si al ámbito legal y social le interesa el relato detallado de lo que pasó, el ángulo psicológico apunta a dilucidar la forma subjetiva en que cada sujeto atravesó la experiencia traumática y las posibilidades de elaborar la misma.

La oferta de una concepción que define el problema y determina los pasos a seguir parece tranquilizadora ante la angustia masiva que traen al consultorio las personas involucradas desde distintos lugares en este tipo de acontecimientos. El abuso desde allí puede quedar reducido a una cuestión relacionada al ejercicio de poder y cualquier manifestación y sensación orgánica, especialmente en la "víctima" queda acotada a una mera respuesta fisiológica ante los estímulos recibidos. Lo que queda por fuera en algunas

situaciones, y no puede ser escuchado desde este tipo de dispositivos es aquello que retorna a nivel de lo particular en cada caso, dando cuenta del punto en el cual cada sujeto queda implicado subjetivamente en la situación.

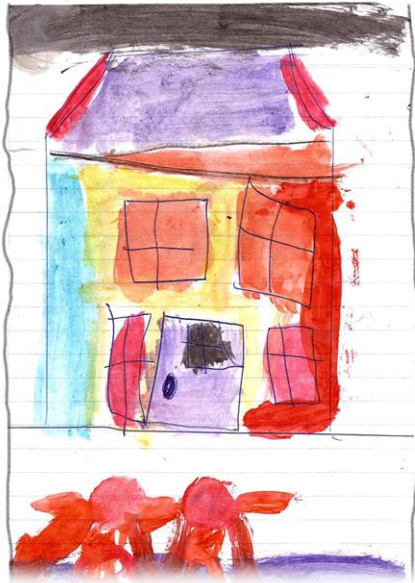
El marco teórico desde el cual abordaremos esta situación clínica es el psicoanálisis. Particularmente lo desarrollado por Freud y Lacan en torno al fantasma de "un niño es pegado".

AGUSTINA¹

"Agus" y su madre consultan derivadas por la directora del colegio a raíz de una crisis de llanto que la niña tuvo en el aula: *"la maestra estaba retando a los chicos y Agustina se puso a llorar, no la podían calmar por eso me llamaron"*. Inmediatamente comenta que un tío de ella había abusado sexualmente de Agustina y de sus dos primas, *"a Agus y a la prima mayor llego a masturbarlas"*. En un primer momento acudieron a una psicóloga especialista en abuso, ya que estaban *"choqueados, se sentían muy culpables y no sabían que hacer"*. Luego de unas sesiones no vuelven a ir porque no estaban de acuerdo con la línea que ella proponía la psicóloga para encarar la problemática y resuelven como familia hablar con el tío.

El tratamiento psicológico al cual había asistido, consistió en una serie de testes para evaluar el daño causado a las niñas y describir lo ocurrido. De acuerdo al énfasis de los relatos de la niña: se trataba de poner en claro que las niñas fueron víctimas del abusador y que por lo tanto no eran culpables. En una de las sesiones Agustina manifiesta:

¹ El nombre es inventado.



"Te voy a contar algo, pero... ¡¡¡esto sí que no sé lo tenés que contar a mi mamá!!!, sino se va a poner muy...pero...muy mal. Sabes que la otra psicóloga quería que hagamos un muñeco y le hiciéramos cosas como pegarle, clavarle alfileres etc. Le pregunto ¿para qué? Responde: "Y no sé, me parece que lo sacó de la televisión, yo vi una película de esas cosas que tenían un muñeco y todo lo que le hacían al muñeco le pasaba a la persona en la realidad, mi abuela dijo que eso era magia. Eso es venganza y mis padres no quieren eso. Eso es una película de terror. Él lo reconoció ante ellos..." (sic). En otro momento cuenta que la psicóloga le había explicado que él era el culpable y que ellas no tenían la culpa y agrega: "pero igual... yo ya le conté a la otra psicóloga, pero todavía me siento tan mal.... ¡Triste!!!". (sic).

Lo llamativo fue el pedido enfático de que no se le cuente a la madre, porque se "iba a poner muy muy mal...". Preocupación que angustiaba mucho a la niña.

PRIMER CRISIS DE LLANTO

El motivo desencadenante de la nueva consulta psicológica se produce ante la crisis de llanto de la niña en el colegio. Intentan tranquilizarla, pero sin tener éxito hasta que acude la madre al colegio y le recomiendan la consulta psicológica. Agustina relata de ese episodio:

- "La señorita empezó a retar a algunos chicos y estaba de espaldas escribiendo los nombres de los chicos que se habían portado mal en el pizarrón: ahí me acorde de lo que me había pasado a mí".

Le pregunto qué relación había entre el episodio en el aula y lo que le había pasado a ella y dice: "Pensé que me retaba a mí". Mientras hablaba, pintaba estilo vitrós, con trazos enérgicos y sobrepasando las gruesas líneas negras con las que había intentado dividir y circunscribir los espacios que luego coloreaba...

En las siguientes entrevistas comienza a referirse al hecho ocurrido: -"Cuando íbamos a la casa de Ese, yo me cansaba de jugar afuera en la pileta y entonces me iba a su estudio en la casa para jugar con la computadora, entonces lo llamábamos para que me enseñe y nos sentaba en su falda y nos tocaba. Lo odio a ese por eso". - ¿Y quién le contó a tu abuela lo que pasaba? - "Mi prima". - ¿Vos le contaste a alguien? -NO. - ¿Por qué no le dijiste a alguien lo que estaba pasando? Él dijo que quería tener un secreto conmigo, pero no me dijo que y cuando hizo eso pensé que ese era el secreto. Cuando mi abuela le dijo Ese dijo que solo nos acariciaba la panza, pero eso era mentira.

Por un lado, la crisis de llanto se relaciona con la experiencia sexual abusiva vivida. Por otro, tomando en cuenta el relato de la niña, pareciera ser que lo vivido a nivel de la experiencia sexual queda enmarcado en cierta cuestión fantasmática, casi a modo de "juego sexual",

complejo en el punto en que interviene un adulto. Ellas lo llamaban para que les enseñe a jugar en la computadora, las sentaba en sus rodillas, les hacía cosquillas y las "tocaba". Agustina sostiene el secreto con él, no lo denuncia, ... hasta que se enteran los padres porque la prima habla. En todo momento se escuchaba claramente la preocupación de Agustina por su madre... para que ésta no se ponga "demasiado mal". Al respecto, en la primera entrevista fue significativo como la madre de manera muy angustiada reiteraba una y otra vez, su preocupación por la vida sexual futura de la niña diciendo: "porque cuando se inicie sexualmente...bueno...ya sé... bueno, no.... Es que ya no sé...como hablar de ella". Una mamá que ya no sabía cómo referirse a su hija en quien algo de la sexualidad se había manifestado.

Algo de la fragilidad de la madre, su angustia y el posible desalojo subjetivo intuidos por la niña hicieron que en un primer momento intentara mantener "en secreto" los hechos. Fracasado este intento y quedando la niña desalojada del plano simbólico del A ante la angustia y shok de la madre, y luego de realizar un abordaje a la situación se impone otra necesidad: la de elaborar el trauma vivido. Como dice Lacan, se impone la necesidad de otra salida por la vía fantasmática. Lacan hace referencia a ciertas situaciones en las cuales se puede dar que el sujeto queda desalojado en el plano simbólico, como por ejemplo ante el nacimiento de un hermanito/ita, dice: "El sujeto es abolido del plano simbólico, en tanto es como un mamarracho a quien se le rehúsa toda consideración como sujeto. En este caso particular el niño encuentra el fantasma de fustigación, que constituye en este nivel una solución lograda al problema". Anteriormente afirma en relación a esta problemática: "no adquiere su valor decisivo en el plano de la realidad sino en tanto que se inscribe en un desarrollo muy distinto, un desarrollo de simbolización... que requiere una solución

completamente distinta, una solución fantasmática".²

En el mismo seminario Lacan sostiene en relación al fantasma de "pegan a un niño": " así, Freud admite que este fantasma reconstruido puede ser un testimonio del retorno edípico del deseo de la niña, el de ser objeto del deseo del padre, con la culpabilidad que implica, la cual exige que se haga pegar".³

En este punto - "Pensé que me retaba a mí", ella queda en la escena, objeto del reto. Lacan refiere a este fantasma masoquista en sentido de recuperar al A, el "mi padre me pega" como "tú si existes, incluso eres amado".

En el Sem 4 Lacan sitúa esta etapa (segunda), como de la relación dual del orden "o bien o bien" y cuya característica fundamental es su fugacidad que la hace precipitar rápidamente en la tercera etapa.



² . LACA Jacques, "Las Formaciones del Inconsciente", Seminario 5, Piados, Bs. As. 1999 Pp. 249

³ . Ibid, pp. 246

SEGUNDA CRISIS DE LLANTO

Al mes de iniciadas las consultas se sucede una segunda crisis de llanto en el colegio. Agustina cuenta: - "Sabes lo que pasó, los chicos se portaban mal, se hacían los locos con las chicas" ¿Qué hacían?; ¿A ha... qué pasó entre los chicos y las chicas? ... y... que pasó entre los chicos y las chicas...y no te lo puedo decir... para eso hay que ser psicóloga para decirlo... ¿Por qué?

"Y...las apoyaban... Cuando él las quería apoyar, los chicos lo sostenían o las chicas hacían una ronda para que no toquen a la chica a la que se lo querían hacer. Entonces pensé en lo que me pasó a mí... ¿? Primero pensé que se equivocó y después me di cuenta que lo hacía y Mili le dijo que no nos gustaba, pero... él lo hacía igual. Nosotros no queríamos ir a la casa de mis abuelos, pero mi papá nos llevaba igual a la casa de ese. Nos tocaba acá (muestra los pechos) y después iba bajando (va mostrando con las manos el recorrido). Con mi prima lo puteamos. Ahora papá dijo que no teníamos que dejar que nos hicieran eso... - ¿que? ... ¡jupa! La niña cuenta con mucha vergüenza lo ocurrido.

En las sesiones siguientes surgen nuevas temáticas. Agustina juega al TEG, declara la guerra "civil y mortal" al enemigo, perdiendo una y otra vez la guerra y los países que quería defender. En un momento y luego de innumerables veces de intentar defender su país, le digo: "Bien venciste a tu atacante"! A lo cual responde: "¡Si, pero ya me tocó!". Comienza así una etapa en la cual surgen muchos reproches y enojos hacia la madre, broncas y peleas con el hermanito todo lo cual es expresado en sesión en un tono de rabia y mucha exigencia. Dice: "Mama no es muy de defender a sus hijas, una chica nos roba cosas y ella nos decía dejáselo, dejáselo y nos retaba a nosotras porque no queríamos que nos toque los juguetes. Ella no quiere que los demás piensen que ella defiende mucho a sus hijas"... ¿Por qué pasa eso? "Tal vez no quiere perder a sus amigas... la mamá de la chica que nos roba es

amiga de ella... ella no nos defiende a nosotras que somos sus hijas..."

Te defendió cuando supo lo del compañero de su tía.

Si nos defendió ahí... Sabes que mi hermana le dijo bruja a mi mamá y mi papá la escuchó y le dio una paliza y yo me reía...

Jugando al TEG pierde Argentina y dice muy triste "mi Argentina me ha defraudado"...

Fluctúan posiciones subjetivas en torno a lo edípico, amor, odio, reproches de lo que la madre no les dio, celos con el hermanito, etc. Finalmente se corre del lugar del reto y comienza a reestructurar el fantasma, aparece la hermana en lugar de la paliza: "Mi papá le dio una paliza a mi hermana". De esta etapa L manifiesta en el Sem 4 que se trata de una niña, implicada en un momento determinado en el que ya está constituido el complejo de Edipo y la relación con el padre. Organiza una situación primitiva traumática, la organización primordial más profunda: la situación de desamparo.⁴

Aparece el tema del otro rival que frustra al niño de los amores de su padre y la satisfacción / prueba de amor del padre hacia ella de que pegue a otro niño odiado. Es una situación de tres personajes, el agente, el que lo sufre y la sujeto y se introduce el elemento del miedo. La introducción del segundo sujeto es necesaria, es el instrumento, el medio de un sujeto a otro. El que observa puede ubicarse en lugar de sujeto en correlación al objeto de la escena que recibe el golpe.

Dice Lacan: "nos encontramos ante una estructura intersubjetiva plena, en el sentido en que se establece con el franqueamiento consumado de una palabra. La cuestión no es que la cosa haya sido dicha, sino que la situación ternaria instaurada en el fantasma primitivo lleva en sí la marca de la estructura intersubjetiva que constituye toda palabra consumada"⁵. En este sentido la frase de Agustina, que ella pronuncia con una seriedad y certeza absoluta, lo cual la

⁴ . LACAN Jacques, "Las relaciones de Objeto", Clase 7 "Pegan a un niño y la joven homosexual" 16 de enero de 1957.

⁵ . Ibíd.

recorta del resto de lo dicho: *"¡Si, pero ya me tocó!"*. Y restaba ver que podía hacer con ello.

A partir de la sesión relatada van apareciendo temas nuevos; quiere reforzarse, no quiere el objetivo de destruir sino propone que inventemos nosotras los objetivos, inventa su objetivo y gana varias batallas, observa la caja del juego, pregunta quien la rompió, si puede retroceder... si puede cambiar sus fichas y las ordena por colores diciendo: *"las nenas van acá y las de los varones allá hay que dividir por colores... al finalizar pide guardar ella sus fichas, las acomoda y se va."*

Cambia el TEG por el JUEGO DE LA VIDA. Las preguntas comienzan a girar en torno a otros temas, comenta que en el colegio la retaron porque no se había puesto la corbata. Pregunto cómo fue eso y cuenta: *"Primero me llaman la atención, luego me retan y después me castigan". ¿Qué diferencias hay? -Y.... el reto, ¡tenés que traer la corbata!, el castigo es que te sacan del salón... pero en realidad no es un castigo eso porque te perdés las clases... mira que problema!*

En una nueva sesión cuenta muy apesadumbrada: *"Este mes anduve más o menos, sabes que soñé que pegaban a un bebé y yo estaba consciente de que estaba llorando, me desperté llorando".*

Para la tercera fase, Lacan propone, una reducción radical de toda la estructura, quedando el sujeto reducido únicamente al estado de espectador o tan sólo de ojo: "es decir lo que caracteriza siempre en el límite, al llega a la última reducción "un niño es pegado" a toda clase de objeto, para verlo es preciso no siempre un sujeto, pero si al menos un ojo, que pueda ser únicamente una pantalla sobre la que se instituye el sujeto". Para Lacan en este tiempo queda constituida la estructura subjetiva y la estructura fantasmática.

Es interesante la noción de pantalla, ya que en el sueño (Lacan en este tiempo habla de la constitución del A, del inconsciente) ella queda ubicada como espectadora, pero a su vez "llorando" ubica un lugar tanto en relación a ella como al bebé, *"soñé que pegaban a un bebé y estaba llorando"* en la escena y *"estaba consciente de que estaba llorando él bebe y ella... yo llorando"*-yo.

A partir de este momento ya se anticipa el final del análisis. Los temas rondarán en torno a cuestiones de novios, maridos, mamás y papás.

De amigas, amigos y escenas escolares. Pregunta: *"¿tu marido se fue por ahí con otra o se fue a trabajar?" Y mamá y papá que siempre se olvidan. - ¿de qué se olvidan? -"Y de eso". A las tres sesiones me cuenta que ya finalizaron las clases, que bailó en el acto (cosa que anteriormente le causaba cierto temor) y que ahora iba a ir de vacaciones. En un momento dice: *"Ojo, tengo novio, es un santo pobre pero no tan inocente, tampoco le pido que sea gay"... - ¿gay? -"Y un hombre que se cree mujer. Me hizo gancho mi prima yo le dije que le diga que gustaba de él y entonces él dijo que también gustaba de mí y ahí él me dijo si quería ser la novia..."**

Bueno ahora ya me tengo que ir...

CONCLUSIÓN

Pueden tomarse las dos cuestiones en este tipo de situaciones:

Por un lado, la reinstauración de una ley a nivel simbólico (instancia jurídica y sus procedimientos).

Por otro lado, tomar en cuenta lo dicho por Lacan, citado anteriormente: "esta problemática no adquiere su valor decisivo en el plano de la realidad sino en tanto que se inscribe en un desarrollo muy distinto, un desarrollo de simbolización... que requiere una solución completamente distinta, una solución fantasmática". Es decir, a nivel de una reestructuración de lo psíquico.



^{i ii} Algunas definiciones de abuso sexual:

Abuso sexual, es el compromiso de un niño dependiente y evolutivamente inmaduro en actividades sexuales que no comprende en su totalidad por lo que no puede dar su consentimiento en la violación de tabúes sociales. MARIA CRISTINA VILA, Relaciones Sexuales Coercitivas, p.39 Material preparado para CETIS.

La Asociación de Mujeres para la Salud, considera las relaciones sexuales entre adultos y menores como relaciones abusivas, manipuladoras y de alto riesgo traumatizante. Se basan en la búsqueda, por parte de un adulto, del contacto sexual para su propia estimulación y gratificación.

El centro de Apoyo contra el Incesto de Oslo afirma que el incesto es toda violación física o mental en la integridad física y psicológica de niñas, niños y adolescentes perpetrada por una persona en la que confían, manteniéndose dichas relaciones en secreto.

Los componentes que pueden ser sexualmente abusivos van desde acciones que no suponen un contacto sexual, como las proposiciones verbales o la exhibición de los órganos genitales, hasta la penetración anal o vaginal. Algunos de estos comportamientos son:

Exhibirse desnudo (con el fin de excitar a la menor provocar una relación sexual o el propio placer).

Observar a la niña vestirse o desvestirse o cuando está en el baño, orina, etc. (con el mismo fin).

Forzarla a ver imágenes o películas, escuchar conversaciones sexuales, posar para fotografías, ver o presenciar actividades sexuales.

Sexo oral, anal, o vaginal.

Ser sometida a tratamientos médicos innecesarios.

Es importante, sobre todo, considerar que una conducta es abusiva cuando es vivida y sentida de este modo por la niña o adolescente, cuando es mirada o tocada de un modo que la hace sentirse intimidada.

BELEN NOGUEIRA y otros, "Introducción: los abusos sexuales y el incesto. Una cuestión pendiente para el Feminismo", p. 13 sig., en Cuadernos Inacabados n° 14 Serie Salud, España 1994.